

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινόπουλου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορ. Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάμπας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορ. Α)** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / **(Κορ. Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαλαμζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορ. Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σερά / **(Κορ. Β)** Α. Πορίνης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Πολίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορ. Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμπού / **(Κορ. Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσο (Κορ. Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορ. Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμλιδής / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαυοντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, / **Φλάουτα (Κορ. Α)** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / **(Κορ. Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορ. Α)** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορ. Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορ. Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορ. Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορ. Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορ. Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορ. Α)** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / **(Κορ. Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορ. Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας / **(Κορ. Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνα (Κορ. Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορ. Β)** Φ. Δράκος, Γ. Γκόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάς / **Τούμπα (Κορ. Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορ. Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφρανσίεβ / **Κρουστά (Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορ. Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορ. Α)** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Απόστολος Χανδράκης
Αναπληρωτής Έφορος Δημοσθένης Φωτιάδης

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμμή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγ/τα), Φ. Χατζηοίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζής (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμμή (Φροντιστές), Ν.Κάκογλου (Κλητήρας), Ε. Παράσχογ (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: Fast Forward
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών



**PHILIPPE FORGET
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Ο Philippe Forget είναι αναγνωρισμένος μάεστρος, διευθυντής χορωδιών, αλλά και συνθέτης. Πραγματοποίησε το ντεμπούτο του, ενώ σπούδαζε ακόμη, με τον Philippe Cambreling και στη Βουδαπέστη με τον Wolfgang Harrer. Στη συνέχεια συμμετείχε στις παραγωγές του James Conlon με την Όπερα της Βασιλίας για δύο σεζόν. Διευθύνει κάθε χρόνο την Εθνική Όπερα της Λυών, ενώ έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως Athenes Theatre, Rouen's Opera και Besancon's Opera-Theatre. Πρόσφατα έχει προσκληθεί να διευθύνει την Camprins Symphony Orchestra στη Βραζιλία, την Orchester National de Lorraine και την Orchester National de Lyon. Ως συνθέτης και αρχιμουσικός, ο Philippe Forget δημιούργησε την «Awatsihu», μία παιδική όπερα με τη χορωδία Solistes de Lyon/Bernard Tétu. Συνέθεσε τη μουσική και το λιμπρέτο και βραβεύτηκε από το Ίδρυμα Beaumarchais. Ο Philippe Forget υπηρέτησε την Καμεράτα της Βουργουνδίας ως αναπληρωτής μάεστρος, ενώ διορίστηκε μόνιμος προσκεκλημένος μάεστρος στην Περιφερειακή Ορχήστρα της Βαγιοννής Cote Basque, όπου διηύθυνε πολλές συμφωνικές παραγωγές. Υπήρξε βοηθός των James Conlon, Kazushi Ono, Johannes Debus, Gerard Korsten και Stefano Montanari. Ο Philippe Forget έχει ιδιαίτερη σχέση με το ρεπερτόριο της γαλλικής μουσικής και συχνά διευθύνει έργα των Ravel, Debussy, Milhaud, Rouleux, Berlioz, Bizet, Fauré, αλλά και των Sauguet, Durufle, Pierné, Emmanuel, Jolivet και Le Flem. Επίσης παρουσιάζει σύγχρονα έργα των Greif, Combiere, Fénelon, Hersant και Connesson. Η σταδιοδρομία του περιλαμβάνει επίσης συμμετοχές σε διάφορα φεστιβάλ, στη Γαλλία και το εξωτερικό, καθώς και εκπομπές σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς σε Λίβανο και Βραζιλία.

**ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΙΑΝΟ**

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο (τάξεις Νόρας Λουκίδου και Τζ. Σημηριώτη) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μετά την αποφοίτησή της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον Bernard Ringelissen (Παρίσι). Ήδη από τα χρόνια των σπουδών της, η Μαρίλενα Λιακοπούλου στράφηκε με ζωηρό ενδιαφέρον στα έργα μουσικής δωματίου. Παρόλο που συχνά εμφανίζεται σε σόλο ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες, ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου, συμπράττοντας με εξεχόντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων για σόλο πιάνο, κονσέρτων και έργων μουσικής δωματίου. Είναι μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης, κατέχει τη θέση της Α' κορυφαίας στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και παίζει την βάρβιτο στο συγκρότημα αρχαίας ελληνικής μουσικής «Ορφεία Αρμονία».

Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μαρίλενα Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές, με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης.

5.5.2017

**ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΡΩΜΑ &
ΙΣΠΑΝΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ PHILIPPE FORGET
ΠΙΑΝΟ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πρόγραμμα:
Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ
Ισπανικό καπρίτσιο, έργο 34 15'

Φρανσίς Πουλένκ
Κοντσέρτο για πιάνο σε ντο δίεση ελάσσονα, FP 146 20'

διάλειμμα

Μωρίς Ραβέλ (1875-1937)
Cinq pièces enfantines, από το μπαλέτο 'Η Μητέρα μου η Χίνα' 18'

Μωρίς Ραβέλ (1875-1937)
Alborada del grazioso, από τη σουίτα 'Καθρέφτες' 8'

Τον περασμένο Απρίλιο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επέστρεψε μετά από δύο δεκαετίες στους χώρους του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και συγκεκριμένα στο θέατρο της Ε.Μ.Σ., ενώ τον Οκτώβριο η Κ.Ο.Θ. και το Κ.Θ.Β.Ε. παρουσίασαν στο Βασιλικό ένα ενδιαφέρον αφιέρωμα στον Σαίξπηρ, για τα 400 χρόνια από το θάνατό του, ενώοντας τις δυνάμεις τους επί σκηνής. Η συνεργασία των δύο κορυφαίων πολιτιστικών φορέων της πόλης συνεχίζεται ακόμη πιο δυναμικά και ανθίζει τις Παρασκευές του Μαΐου, με τέσσερις υπέροχες συναυλίες της Κ.Ο.Θ. στο Βασιλικό Θέατρο.

Η πρώτη εξ αυτών έχει έντονο **γαλλικό άρωμα** που προσδίδουν τα υπέροχα έργα των **Πουλένκ** και **Ραβέλ**, στα οποία πρωταγωνιστεί το πιάνο, αλλά και χαρακτηριστικές **ισπανικές πινελιές** από τη γραφή του πολυταξιδεμένου και μαγεμένου από την ισπανική μουσική **Ρίμσκι-Κόρσακοφ** και από τον Γάλλο **Μωρίς Ραβέλ**, ο οποίος έτρεφε ιδιαίτερη αγάπη για την Ισπανία και τη μουσική της, λόγω και της βασκικής καταγωγής από την πλευρά της μητέρας του.

**ΝΙΚΟΛΑΙ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ (1844-1908):
ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ, ΕΡΓΟ 34**

I. Alborada II. Variazioni III. Alborada IV. Scena e canto gitano V. Fandango asturiano

Οι γονείς του Ρίμσκι-Κόρσακοφ επέμεναν να ακολουθήσει καριέρα αξιωματικού στο Ναυτικό, παρά τη θέληση του παιδιού τους να γίνει μουσικός. Τελικά, ο νεαρός Νικολάι ακολούθησε το δρόμο που του επέβαλλαν οι γονείς, αλλά δεν άφησε ανεκμετάλλευτη την ευκαιρία να γνωρίσει μέσα από τα ταξίδια του και τη μουσική άλλων λαών σε ολόκληρο τον κόσμο και να χρησιμοποιήσει αργότερα αυτή τη γνώση στις συνθέσεις του. Αυτό ακριβώς συμβαίνει με το 'Ισπανικό Καπρίτσιο' του, το οποίο συνέθεσε το 1887 με σκοπό «... να λάμψει με εκθαμβωτικά ορχηστρικά χρώματα...», συναρμωμένος από τη μελωδική λαμπρότητα και το ρυθμό των παραδοσιακών ισπανικών τραγουδιών. Η εναλλαγή των ηχοχρωμάτων, το εύστοχο συνταίριασμα των διαφόρων μελωδιών με το κατάλληλο όργανο, οι όμορφες δεξιοτεχνικές καντέντσες και ο μαγευτικός ρυθμός των κρουστών συνθέτουν μία λαμπρή σουίτα, με έντονο το εξωτικό στοιχείο, η οποία αποτελείται από πέντε μέρη. Το **πρώτο μέρος** είναι μία Αλμπωράντα, ένας συναρπαστικός παραδοσιακός χορός, με τον οποίο εορταζόταν στην περιοχή της Αστουρίας η αυγή της ημέρας. Το **δεύτερο** είναι μία σειρά πέντε διαφορετικών παραλλαγών ενός θέματος το οποίο εκθέτουν αρχικά τα κόρνα, ενώ το **τρίτο** είναι μία επανάληψη της Αλμπωράντας, με διαφορετική αυτή τη φορά ενορχήστρωση. Το **τέταρτο** ονομάζεται «Σκηνή και τσιγγάνικο τραγούδι» και περιλαμβάνει διάφορες καντέντσες που παρεμβάλλονται συνεχώς στην πλοκή, καταλήγοντας σε έναν χορό. Το **πέμπτο** είναι ένα Φαντάνγκο Αστουριάνο, ένας γρήγορος χορός της Αστουρίας σε τριμερές μέτρο, που ο συνθέτης στο τέλος του συνδέει με την Αλμπωράντα σε ένα συναρπαστικό συνδυασμό. Ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ είχε μεγάλο παράπονο για το ότι οι διθυραμβικές κριτικές για το κομμάτι αυτό επικεντρωνόταν στην ιδιοφυή του ενορχήστρωση και παράβλεπαν τα υπόλοιπα στοιχεία, αφού θεωρούσε πως πρόκειται για μία συνολικά λαμπρή σύνθεση για ορχήστρα, γεμάτη παθιασμένες μελωδίες και συναρπαστικούς ρυθμούς. Η ιστορία πάντως τον δικαίωσε.

**FRANCIS ROULEN (1899-1963): ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΝΤΟ ΔΙΕΣΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, FP 146**

I. Allegretto II. Andante con moto: Commencer très calmement III. Rondeau a La Française: Presto giocoso

Το 'Κοντσέρτο για πιάνο' του Πουλένκ είναι ένα ζωηρό και ιδιαίτερα μελωδικό έργο, που ο λόγος της δημιουργίας του είναι αν μη τι άλλο ασυνήθιστος, αφού η ανάθεση από τη Συμφωνική της Βοστώνης αποτέλεσε μία κίνηση καλής θέλησης από την πλευρά των Η.Π.Α. για να αναθερμάνουν τις σχέσεις τους με το Παρίσι, μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το **πρώτο μέρος** είναι αρκετά μεγάλο σε σχέση με το υπόλοιπο έργο, αφού διαρκεί όσο τα επόμενα δύο μέρη μαζί. Ξεκινά με ένα λυρικό και κάπως αισθησιακό θέμα του πιάνου που αναπτύσσεται μέσω πνευματικών αναζητήσεων και πολύπλοκων μουσικών διεδρομών, θυμίζοντας άλλοτε Ραχμάνινοφ και άλλοτε στιγμές από την όπερα του Πουλένκ 'Οι Διάλογοι των Καρμηλιτισσών', στεκούμενο με ενδιαφέρον στις μεταφυσικές ανησυχίες του έργου, τις οποίες αναλύει εκ νέου, με τρυφερότητα και μια δόση θλίψης. Στο **δεύτερο μέρος** κυριαρχεί ένα μελαγχολικό θέμα που όμως, βαθμιαία, ξεφεύγει από τη θλίψη του προηγούμενου μέρους και αναπτύσσεται διακριτικά και ευχάριστα, προσφέροντας τελικά γαλήνη και ηρεμία. Το **φινάλε** είναι σύντομο και συναρπαστικό. Κυριαρχεί ένα θέμα εμπνευσμένο από spirituals που ενσωματώθηκαν σε ναυτικά τραγούδια, ενώ ρυθμικά ο Πουλένκ συνδυάζει βραζιλιάνικους ρυθμούς μαζί, το χορό που χαρακτηρίστηκε ως 'το βραζιλιάνικο ταγκό', με γαλλικό καν-καν. Παράλληλα ενσωματώνει ένα θέμα εμπνευσμένο από το παραδοσιακό γαλλικό τραγούδι 'A la claire fontaine', το οποίο ήταν πολύ δημοφιλές στις γαλλόφωνες περιοχές του Καναδά. Εδώ αποκαλύπτεται το χιούμορ του συνθέτη, αν σκεφτούμε το λόγο της ανάθεσης και τον συνδυασμό με το κρυμμένο πολιτικό νόημα του τραγουδιού, που καλούσε σε αντίσταση ενάντια στη βρετανική εισβολή στο Κεμπέκ και διατρέφονταν την κυριαρχία της Γαλλίας εκεί.

**MAURICE RAVEL (1875-1937): CINQ PIÈCES
ENFANTINES, ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ 'Η ΜΗΤΕΡΑ
ΜΟΥ Η ΧΙΝΑ'**

I. Pavane de la Belle au bois dormant II. Petit Poucet III. L'aideronnette, impératrice des pagodes IV. Les entretiens de la belle et de la bête V. Le jardin féerique

'Η Μητέρα μου η Χίνα' είναι ένα μπαλέτο που ο Ραβέλ εμπνεύστηκε από την περίφημη συλλογή γαλλικών παραμυθιών του 17ου αιώνα 'Histoires ou Contes du temps passé'. Αρχικά ο συνθέτης είχε γράψει πέντε απλά κομμάτια για ντουέτο στο πιάνο, που προοριζόταν για τα μικρά παιδιά του φίλου του Συρίην Godebski, ώστε να μελετούν και να μπορούν να παίξουν μπροστά σε κοινό. Τα παιδικά αυτά τραγούδια άρεσαν τόσο ώστε τα εξέλιξε αργότερα σε ορχηστρική σουίτα, για να καταλήξει με βάση αυτά στο περίφημο μπαλέτο. Ο καλός φίλος του Ραβέλ και βαφτισιμιάς του εκδότη του Jacques Charlot είχε ήδη προλάβει πάντως να τα μεταγράψει για σόλο πιάνο. Ο Ραβέλ λάτρευε τα παιδιά, παρόλο που δεν είχε ο ίδιος, και ενθουσιαζόε ο κόσμος της φαντασίας τους. Αυτή η αγάπη είναι εκδήλη σε αυτά τα 'Πέντε κομμάτια για παιδιά', όπως φυσικά και σε ολόκληρο το μπαλέτο. Το πρώτο κομμάτι είναι «**Ο χορός της Ωραίας Κοιμωμένης**» και είναι βασισμένο στον αργό αναγεννησιακό χορό Παβάνα που ήταν αρκετά διαδεδομένος σε όλη την Ευρώπη κατά τον 16ο αιώνα. Η μουσική αποτελεί ουσιαστικά μία πένθιμη πομπή για την πρωταγωνίστρια της πασίγνωστης ιστορίας του Σαρλ Περώ. Η μελωδική απλότητα του Ραβέλ μεταδίδει την αργή κίνηση των συνοδών που θρηνούν. Το δεύτερο είναι ο πασίγνωστος «**Κονταρεβιθούλης**», του Σαρλ Περώ επίσης, και συγκεκριμένα το σημείο της ιστορίας που τα πουλάκια έχουν φάει τα ψίχουλα που έχει πετάξει ο γλυκός και εξυπνος πρωταγωνιστής και έτσι αρχίζει να κάνει άσκοπες διαδρομές στο δάσος, έχοντας χαθεί. Το τρίτο μέρος είναι η «**Λαϊντερονέτ, Η αυτοκράτειρα των Παγόδων**» και αναφέρεται στο μικρό άσχημο κορίτσι από το παραμύθι της Κόμισσας d'Alnoy 'Ο Πράσινος Δράκος'. Το συγκεκριμένο κομμάτι αποτελεί ένα σημείο αναφοράς της πιανιστικής φιλοσοφίας. Είναι ένα συναρπαστικό εμβατήριο με έντονο ανατολίτικο χρώμα που περιγράφει τη σκηνή όπου ζωντανεύουν τα αγάλματα στις παγόδες, καθώς η αυτοκράτειρα μπαίνει στο νερό για το μπάνιο της. Το τέταρτο μέρος είναι η «**Η συνομιλία της Πεντάμορφης με το Τέρραφ**», από τη γνωστή ιστορία της Ζαν-Μαρί Λε Πρενς ντε Μπομόν. Πρόκειται για ένα νοητευτικό νοσταλγικό βαλς, το οποίο περιγράφει την αρχική αμηχανία των πρωταγωνιστών, που σταδιακά, με όλο την αγάπη, μετατρέπεται τη φρίκη σε ομορφιά. Το τελευταίο κομμάτι είναι ο «**Νεραϊδόκηπος**», ένα δημοφιλέστατο παραμύθι άγνωστης προέλευσης. Η μουσική του Ραβέλ δίνει ένα μεγαλοπρεπές ευτυχές τέλος στο μουσικό του παραμύθι, με μία ανεπαισθητή θλίψη για την επιστροφή στην (καθόλου μαγευτική σαν τη φαντασία) πραγματικότητα.

**MAURICE RAVEL (1875-1937): ALBORADA DEL
GRAZIOSO, ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΙΤΑ 'ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ'**

Η σύνθεση 'Alborada del gracioso' είναι το τέταρτο μέρος της σουίτας 'Καθρέφτες', κάθε ένα από τα πέντε μέρη της οποίας είναι αφιερωμένο και σε έναν διαφορετικό καλλιτέχνη της ομάδας των avant-garde καλλιτεχνών 'Κοινωνία των Απίστων'. Το συγκεκριμένο μέρος είναι αφιερωμένο στον ελληνικής καταγωγής Γάλλο μουσικοκριτικό και μουσικόλογο Michel-Dimitri Calvoressi και πρόκειται για ένα περίπλοκο κομμάτι που ενσωματώνει χαρακτηριστικά ισπανικά μουσικά θέματα. Αρχικά ο Ραβέλ το έγραψε ως μέρος ενός έργου για πιάνο, αλλά το 1912 το επεξεργάστηκε για ορχήστρα. Ο τίτλος μεταφράζεται ελεύθερα ως 'Το πρώτο τραγούδι του παλιάτσου'. Η Αλμπωράντα είναι το τραγούδι της αυγής και στην Ισπανία αναφέρεται στον αναγκασιακό χωρισμό των εραστών όταν τελειώνει η νύχτα. Ο Ραβέλ συνδέει αυτή την εικόνα με έναν παλιάτσο, για να τον φέρει σε αντίθεση και να αποφορτίσει το πάθος του χωρισμού ενός ζευγαριού, προσθέτοντας όμως εκτός από το κωμικό και το τραγικό στοιχείο, μέσω του παλιάτσου του. Έτσι αρχικά επικρατεί το χορευτικό στοιχείο, με τον Ραβέλ να βάζει τα όργανα να μιμούνται τους ήχους της κιθάρας και να ζωγραφίζουν την ατμόσφαιρα με τους παραδοσιακούς ισπανόλικους ρυθμούς, αλλά στη συνέχεια ο παλιάτσος κλαίει για τη χαμένη του αγάπη, με το φαγκότο να εκφράζει τη λύπη του. Μετά από αυτή τη βαθιά συναισθηματική παρένθεση το κομμάτι συνεχίζει να αναπτύσσεται με χορευτικούς ρυθμούς, διακρίττοντας έτσι πως η ζωή συνεχίζεται. Οι ισπανικές ρίζες του Ραβέλ, από τη πλευρά της μητέρας του, βρισκόταν πρόσφορο έδαφος σε αυτή τη σύνθεση και αναπτύσσονται ποικιλοτρόπως, με αποτέλεσμα να ξεπροβάλλει από την πένα του δημιουργού ένα έργο που χρησιμοποιεί εξάισια την παραδοσιακή ισπανική μουσική και την αναδεικνύει με τρόπο μοναδικό, αναμειγνύοντας το πηγαίο ισπανικό πάθος με τη γαλλική κομψότητα.

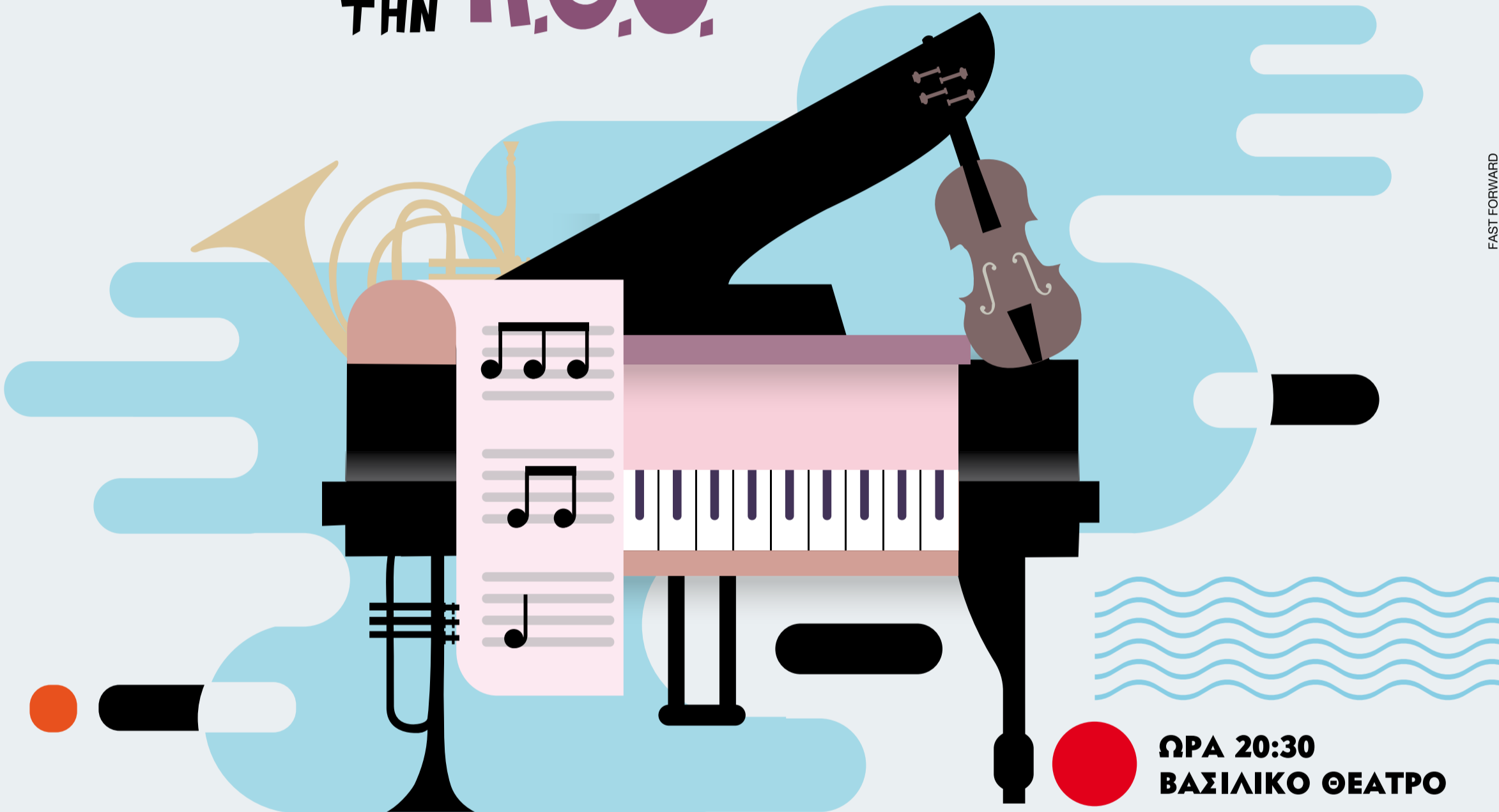


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

κθβε
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΑΪΟΣ
ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ
ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.



FAST FORWARD

ΩΡΑ 20:30
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

5.5.2017

**ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΡΩΜΑ &
ΙΣΠΑΝΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ PHILIPPE FORGET
ΠΙΑΝΟ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΓΑ ΡΙΜΣΚΙ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ, ΠΟΥΛΕΝΚ, ΡΑΒΕΛ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 15€, 10€, 5€
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Λ. ΝΙΚΗΣ 73, Τ.2310 236990
& www.tssso.gr



20% έκπτωση
στους κατόχους
της ΙΑΝΟΣ CLUB CARD

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

